Књижевност

1. Повежи линијама наслове дела са именима аутора тих дела. Један наслов је вишак

Ромео и Јулија Вељко Петровић

Јабука на друму Добрица Ћосић

Србија Вилијам Шекспир

Деобе Оскар Давичо

Аналфабета

1. Ко је аутор дела: Прича о Кмету Симану, Аска и вук, Мост на Жепи, Деца, Мостови?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Одреди облике казивања у наведеним одломцима:

а) (Мало, па тек прозбори онако сама:) „Та ред је једном да и мене Бог обрадује!“

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Прекосутра, кад је јула дошла пре подне у башту и стала плевити, запевала је по свом обичају.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. У наведеном одломку подвуци две ономатопеје:

Он је онда напола отворио једно око, као они бакини пилићи, и да ми знак да му се про+ближим. Слушао сам и чуо тихо, тихо пијукање.

- То је гнездо сенице.

Чуо сам јако зујање.

- То су пчеле које иду у кошницу.

1. Повежи наведени одломак са временом у које је смештена радња из наведених стихова и заокружи слово испред тачног одговора

„Нити иде Кулин–капетане‚

нити иде‚ нити ће ти доћи‚

нит' 'се надај нити га погледај‚

Рани сина‚ пак шаљи на војску

Србија се умирит не може!"

а) Рим, април 1851;

б) Понедељак увече, 8. новембар 1943;

в) Август 1806, Мишарско поље.

1. Повежи парове ликова из истог дела, али супротне по карактеру, па попуни табелу.

Малчика Евица

Фема Меланија

Јула Савета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ликови | Назив дела | Име писца | Књижевни род |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. Међу наведеним насловима подвуци баладу.

Покошена ливада, Десанка Максимовић

Женидба Милића Барјактара

Вашар у Тополи, Добрица Ерић

Стојан и Љиљана

1. Наслов дела Ефраима Кишона „Моје злато спава“ може бити пример за две стилске фигуре. Подвуци их:

метафора, епитет, градација, персонификација, контраст

1. Прочитај строфу из песме Наслеђе Милана Ракића и заокружи слово испред тачног одговора на постављени захтев.

Ја осећам ипак, испод свежих грана

И калема нових да, ко некад јака,

У корену старом струји снажна храна,

Неисцрпна крепкост старинских јунака.

Емоције исказане у песми припадају:

а) приповедачу;

б) лирском субјекту:

в) аутору.

1. Одреди врсту наведених стихова.

А)„Волео сам Вас немо, безнадежно.“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) „Пођем житом, клас трепери.“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В) „Мама ми каже: шашаво моје...“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Граматика и књижевност

1. По чему су слични лирски субјекат у песми Моја отаџбина Алексе Шантића и Давид Штрбац , лик из драме Јазавац пред судом?

А) У мени цвиле душе милиона (...)

Мој сваки уздах, свака суза болна,

Њиховим болом вапије и иште...

Б) Давид: Нијесам ја, господини моји, четрдесет гради будала, већ сам ја вама зато чудноват што у мени има милијун срца и милијун језика, јер сам данас пред овим судом плако испред милијуна душа које су се од силног добра и милине умртвиле па једва дишу!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Како се зову подвучени глаголски облици:

Хенри се саже да узме стрелу да би је запео за лук.

се саже \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

узме \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

би запео \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Одреди врсту подвучене зависне реченице:

Призор је био толико необичан да је једва поверовао властитим очима у оно што види.

а) узрочна

б) начинска

в) последична

г) намерна

1. Одреди гласовне промене у речима:

а) роговље \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) пратиоци \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) глагол подстаћи је пример за одступање од гласовне промене \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На које дело се односе подаци:

А) песма је написана за посело које су

приредили ђаци беогрдске гимназије Сеобе

1879. године, у корист породице покојног

песника Ђуре Јакшића.

Б) У овом делу обрађује се истрага

потурица која је била у време Крвава бајка

владавине владике Данила (1702. Године)

в) Овај роман обрађује живот и судбине

панонских Срба у 18. веку Горски вијенац

г) Ова песма настала је поводом стрељања

крагујевачких ђака у Шумарицама Светли гробови

током Другог светског рата.

1. Трећу свеци вргоше прилику:

Гром загрми на светога Саву;

Усред зиме, кад му време није,

Сину муња на часне вериге,

Потресе се земља од истока,

Да се Србљи на оружје дижу,

Ал' се Србљи дигнут' не смједоше.;

Наслов дела: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Књижевни род: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Књижевна врста: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Објасни укратко значење пословице Лепа реч и гвоздена врата отвара.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Подвуци синтагме и одреди им службу:

Говор је извор свих неспоразума. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Открио сам тајну о животу Малог Принца. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Срца стрепе кадшто

у највећој срећи

не питај их зашто

не умеју рећи.

Врста строфе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Врста риме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Кућа беше стара, с улице ограђена високим зидом; испред куће стари бунар.

Овај опис зове се \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_