ВЕШТИНА ЧИТАЊА И РАЗУМЕВАЊЕ ПРОЧИТАНОГ

Тест знања

1. У овом одломку из текста Наша небеса Милоша Црњанског крије се реченица која је из публицистичког стила случајно доспела у овај књижевноуметнички стил. Нађи је и прецртај.

Зелено небо Барање , као разбијено стакло влажно од кише. Кажу да ће киша падати наредна три дана с местимичним и кратким разведравањима. У зору је сиво, као кожа покислих срна и кошута. Небо што заплови утопљено у рукавац неке реке, зеленим, отровним, замршеним биљем и црвеним муљем , пуним нанетих пужева. Провидно је у зору, светло и жуто као окно пред безмерном чистотом пустиња надземаљских, што су као и вода.

1. У одломку из књижевноуметничког текста Потера за пејзажима Пеђе Милосављевића нашле су се две реченице које припадају научном стилу. Подвуци их.

У први сумрак прилази нам Вишеград, уз чије бокове светлуца чиста Дрина. На свом току Дрина је на више места премошћена. Од свих мостова најпознатији је стари мост у Вишеграду, задужбина Мехмед-паше Соколовића из 1571. године. Један ужурбани поток громогласно шуми. Још једна река, широка и стишана: огледало за месец који се рађа над црним боровима. Све већа тишина. Замишљам медведе како спавају, славује у гнезду, јагоде које нико не бере, петлове који не мисле на љубав, свеопшту чедност.

1. У овој стилској збирци помешали су се различити функционални стилови. Распетљавај збрку и реченице распореди /препиши у оне функционалне стилове којима припадају.

Сунце

Сунце је извор живота на нашој планети. Земља се окреће око Сунца које је центар наше галаксије. Кажу метеоролози да ће ових дана Земља осетити последице експлозија на Сунцу, па се очекују невремена и климатски поремећаји. И, све што се креће, покреће Сунце. Ветрић који ћарлија, поток што жубори, сваки покрет у природи, нису ништа друго но изражај Сунчеве снаге. Без Сунца не би било ни даха на замаха на Земљи. Сунце је у историји људског друштва представљало врховно божанство и указиване су му велике почасти. Сунце је данас измамило Београђане на излетишта, где су сви уживали у шетњи, спорту и окружењу. Сва лепота природе коју сада уживам, дар је Сунчев.

Књижевноуметнички;

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Научни

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Новинарски

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Прочитај податке са странице једне књиге и потом одговори на захтеве

Иво Андрић

ПРИЧЕ О ОСОБЕЊАЦИМА

И МАЛИМ ЉУДИМА

За издавача

Дејан Папић

Уредник

Дејан Михаиловић

Коректура

Новка Ружић

Слог и прелом

Драган Нинковић

Штампа и повез

Марг-арт Београд

Издавач

Лагуна Београд

Ресавска 33

Тел 011/3347-547

[www.laguna.rs](http://www.laguna.rs)

e-mail: [info@laguna.rs](mailto:info@laguna.rs)

a) Наведени подаци могу се наћи:

на крају књиге, на почетку књиге, на корицама књиге,

подвуци тачан одговор

б) Испиши податке који ће ти помоћи да се електронским путем обавестиш о осталим издањима и ценама књига ове издавачке куће \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Напиши податак који ће ти помоћи уколико желиш да пошаљеш електронску пошту Издавачкој кући „Лагуна“ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На линији испод делова из књиге напиши да ли они припадају библиографији, садржају, индексу појмова или појмовнику.

а) ФАСАДА . Главно прочеље зграде,

ФОРУМ . У старом Риму главни трг који је био средиште правне и пословне делатности и место

јавних састајања.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Станојчић, Живојин; Поповић, Љубомир (2010) Граматика српског језика за гимназије и средње

школе, Београд: Завод за уџбенике,

Стевановић, Михаило (1975) , савремени српскохрватски језик, I. Београд: Народна књига.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Врсте речи ........................................................................................... 65

О врстама речи у српском језику ........................................................67

Именице..................................................................................................71

Придеви .................................................................................................78

Заменице ................................................................................................84

Именичке заменице ..............................................................................84

Придевске заменице .............................................................................87

Придеви .................................................................................................92

Бројеви...................................................................................................95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

г) бројеви 67, 68, 95-98, 129

главни 95-98

збирни 77, 95-97

основни 95-96

редни 98,196

бројне именице на –ица 97-98

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. На линију испод текста напиши да ли представља пример техничког приповедања, техничког описа или сугестивног описа.

а) Благовремено купити пиће и све потребне намирнице.за припрему свечаног оброка. Уредити кућу, припремити послужење, испеглади столњак, поставити сто, распоредити прибор и празне вазе, окупати се и пристојно обући.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) Свечани сто је био прилично велики, овалног облика са ногарима од пуног храстовог дрвета. Храна на њему била је уредно сложена по послужавницима, порцуланским тањирима и чинијицама разног облика и величине.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в) Све је кипело од изобиља на раскошној трпези, призору мноштва боја и облика. Разнобојно воће, пирамидално изложено у чинијама вирило је и готово претило да се ова чаробна воћна тврђава изненада обруши.Са сребрног послужавника, поређане као војници у некој војној формацији, вириле су кифлице и хлепчићи. Посуто семенкама, жуто као дукат, пуњено сиром, маком, са путером и орасима, пециво је дражило сва наша чула.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Пажљиво прочитај текстове:

А) Онда цар змијињи рече чобану: „Шта ћеш да ти дам за то што си ми сина избавио?“ Чобан одговори: „ Ништа друго нећу него да ми даш немушти језик.“ А цар рече: „ Није то за тебе, јер да ти то дам, па да коме кажеш, ти би одмах умро, него ишти друго што год хоћеш даћу ти.“ На то му чобан одговори: „ Ако ћеш ми што дати, дај ми немушти језик, ако ли ми то не даш, а ти с Богом остај! Мени друго не треба ништа. !“ Па пође да иде. Онда га цар врати натраг говорећи му: „ Стани! Ходи овамо, кад баш то хоћеш.“

Немушти језик, народна приповетка

Б) Тајанствени немушти говор знају и људи необичне способности, заслужне и племените душе. Они га добијају као дар од виших бића, али га могу и изгубити. Први човек Адам знао је тај говор, али га је изгубио с првим грехом. Знају га и оне личносзи које уочи Ивањдана у поноћ уберу цвет од папрати око које су играле виле или вештице.

Српски митолошки речник

Подвуци само оне тврдње које су заједничке за оба текста:

Немушти језик је дар који добијају само заслужни људи.

Адам је знао немушти језик.

Немушти језик дарују људима друга бића.

Способност разумевања немуштог језика је дар који се може изгубити и због ког се може живот изгубити.

1. Прочитај текст из књиге Зашто се каже Милана Шипке и одговори на захтев.

Крокодилске сузе

Крокодил је страшна звер, крволочна и бездупна, па је чудно да може уопште да плаче, а камоли да некога жали , макар и уз претварање. Крокодил заиста понекад плаче, але не од туге и жалости, већ зато што су му сузне и пљувачне жлезде у тесној вези, па кад прождире жртву, рефлексно сузи, пушта крупне сузе.

За човека који се претвара да је ојађен и ожалошћен због нечије несреће, а уствари се потајно томе

радује , који јавно оплакује жртву властитог насиља или сплетке, каже се да лије (или рони)

крокодилске сузе. Крокодилске сузе су ,дакле, израз који значи крајње лицемерје, он означава

лажно сажаљење, лажно изражавање жалости и сл.

Милан Шипка, Зашто се каже

Прецртај појмове које не можемо повезати са пренесеним значењем израза крокодилске сузе:

искрено кајање, лажно сажаљење, неискрена жалост, саосећање, лицемерје, пристојност

1. Прочитај одломак из предговора IV књизи Српских народних пјесама у коме Вук Стефановић Караџић пише о народном певачу старцу Милији. Одговори на захтев.

После неколико дана дође кнез Васа и доведе старца Милију. Али кад се с Милијом састанем , онда ми се тек радост окрене на нову тегобу и муку: не само што он, као и остали готово сви певачи (који су само певачи) није знао песме казивати редом до само певати, него без ракије ⃰ није хтео ни запевати , а како мало сркне ракије, он се , ионако које од старости, које од рана (јер му је сва глава била исечена тукући се негде с неким Турцима из Колашина), слаб будући, тако збуни да није свагда редом знао ни певати.

⃰ Он није имао обичај пити ракију из оног суда у коме му се донесе, него је саспе у чутуру , коју је у јанџику носио , па после певајући припија сваки час по мало. Ко се год деси код њега, он му наздрави кад хоће да пије, остави чутуру опет у јанџик, не пруживши је никоме. Кад би га онда неко запитао каква је ракија он је имао обичај, стресавши се и намргодивши, одговорити: „Зла, синко, и грдна, не море грђа бити, не дао ти бог пити је.“

А) У фусноти је аутор дао додатне информације:

а) о начину на који је старац Милија казивао песме.

б) о повредама које је старац Милија имао на глави због туче са Турцима.

в) о себичлуку старца Милије који је ракију љубоморно само за себе чувао.

г) о количини ракије коју је старац Милија пио док је певао песме.

Заокружи слово испред тачног одговора.

Б) Подвуци цитат у одломку.

1. Подвуци садржаје које препознајеш као рекламе:

1. Остварите своје снове – МИ бринемо о вама!

2. Док путује, човек упознаје себе и свет, шири своје видике и и продубљује знања.

3. У београдским радњама је прошлог месеца у односу на прошлу годину остварена већа зарада од

продаје робе на сезонским снижењима.

4. Подигни кредит – живи безбрижно!

5. Нови сладолед у новом, још атрактивнијем паковању!

6. Нови сапун – моћни мириси којима нико неће моћи да одоли.

7. Борите се против целулита? Он је ваш највећи непријатељ? Захваљујући нашем производу,

целулит готово нестаје за само месец дана.

8. Тржиште је преплављено производима сумњивог квалитета.